

FOTOGRAFIA: COLLEZIONANDO

INVESTIRE



Il mercato dell'arte e fotografia dipende da una serie di molti fattori. Possiamo definirlo un mercato complesso e particolarmente diverso da quello finanziario. Per investire in arte, pertanto, non è sufficiente saper riconoscere un'opera e stimarne il possibile valore economico, ma bisogna soprattutto conoscere il mercato e comprendere i meccanismi economici su cui si regola.

Per quanto concerne la fotografia, anch'essa è una forma d'arte nota e apprezzata, ma più recente nel mercato, anche se l'interesse sta crescendo notevolmente e sempre più nuovi collezionisti considerano questo settore una nuova opportunità di investimento. Se per le opere d'arte si parla di autentico, in fotografia - essendo riproducibile - si parla di edizione limitata, ossia quante volte è stata stampata un'immagine, meglio se le copie sono firmate o timbrate dall'artista che ne autenticano la paternità. Mentre le prove d'artista sono quelle copie che non entrano prettamente nel mercato, ma vengono utilizzate a scopi personali, queste a differenza delle precedenti, vengono indicate con numeri romani da I al massimo di III. Poi dobbiamo dividere le foto in quelle storicizzate o vintage e quelle che entrano nel settore dell'arte contemporanea. Due settori ben precisi con stime e investimenti diversi tra loro.

In Italia, solo negli ultimi anni, il mercato della fotografia ha iniziato ad entrare nel collezionismo d'investimento, preferendo immagini di noti fotografi storicizzati, meglio se di moda o comunque immagini di celebrità come quelle del cinema. Allo stesso tempo si registra una crescita verso la fotografia contemporanea con autori più o meno noti grazie anche alle esposizioni internazionali sempre più frequenti, meglio se raccontano un momento storico, reportage dal tema sociale o immagini ambientali contestualizzate ad un messaggio preciso, come nel caso della mostra "Amazônia" di Sebastião Salgado, che si

tiene a Roma al Maxxi dal 1 ottobre 2021.



Di seguito alcuni esempi di fotografia storicizzata (dove in questo momento si evidenzia un minore interesse o stabilità) e altri di contemporanea (con valori in crescita).



Henri Cartier-Bresson (1908 - 2004) Siena, Italy. Stima 4,000 - 6,000 USD - aggiudicazione Sotheby's (2020) 5,292 USD. Gelatin silver print, signed in ink in the margin, framed, a Ginny Williams Collection label on the reverse, 1933, printed later image: 14 by 9 1/2 in. (35.6 by 24.1 cm).



Henri Cartier-Bresson (1908-2004) Bruxelles. Stima 6,000 - 9,000 - aggiudicazione Sotheby's (2020) 6,300 USD - ferrotyped gelatin silver print, the photographer's credit stamp and annotated in pencil by Martine Franck, president of the Fondation Henri Cartier-Bresson, on the reverse, framed, 1932, printed circa 1960 image: 6¾ by 9¾ in. (17.1 by 24.8 cm).

Per questo artista vi è stato un picco del valore 2012 per poi scendere gradualmente fino ad oggi (vedi grafico). I valori di oggi rendono appetibile per un investimento a lungo periodo. I grafici sono riferiti all'opera * (fonte artprice) 



Diane Arbus, Untitled (8) 1970-1971- stima 10,000- 15,000 - aggiudicazione Phillips (2021) 27,500 USD Gelatin silver print, printed later by Neil Selkirk. 14 5/8 x 14 1/2 in. (37.1 x 36.8 cm) Stamped 'A Diane Arbus photograph', signed, titled, dated, numbered 49/75 by Doon Arbus, Executor, in ink, two copyright credit stamps and a reproduction limitation stamp on the verso.

Anche in questo caso il valore è sceso negli anni, confermando il cambiamento del collezionismo dalla foto storicizzata a quella - che vedremo dopo - contemporanea o di moda.



Vivian MAIER (1926-2009) New York Public Library, New York (c.1952)

Stampa alla gelatina ai sali d'argento. Printed posthumous, 2011 Ed. 15 30,8 x 30,6 cm
Prezzo di aggiudicazione: 2.800 € Stima: 2.500 € - 3.000 € Asta Photographie 09/06/2021
Grisebach, Berlino, Germania (Dettagli: Timbro successione Copyright "Vivian Maier [...] ©
Maloof Collection / All Rights Reserved" / verso)



Saul LEITER (1923-2013) Snow (1970). Stampa cromogenico, printed later.

Ed. AP 3. 48,2 x 32,3 c, Prezzo di aggiudicazione: 17.407 € (15.000 £ , Prezzo incluso spese
: 21.932 € (18.900 £), asta Photographs 20/05/2021 Phillips, Londra, Regno Unito. Dettagli
Firmato alla mano / verso. Provenienza: The Estate of Saul Leiter. Per Saul Leiter i valori
sono stabili ma con una prospettiva di rivalutazione.



Horst P. HORST (1906-1999), Mainbocher Corset, Paris (1939)

Stampa alla gelatina ai sali d'argento. Printed later 32,2 x 24,3 cm. Prezzo di
aggiudicazione: 5.272 € (4.500 £).Prezzo incluso spese : 6.642 € (5.670 £). Stima: 7.029 €
- 9.372. Works from the David Ross Collection Dal 07/09/2021 al 15/09/2021. Asta online
Sotheby's Regno Unito. Dettagli: Firmato alla mano.



Frank HORVAT (1928-2020) "Givenchy Hat A, Paris, for Jardin des Modes" (1958)

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, printed in 1994, 31,1 x 44,1 cm. Prezzo di
aggiudicazione: 10.940 € (13.000 \$)Prezzo incluso spese : 13.784 € (16.380 \$) Stima:
5.890 € - 8.415 € (7.000 \$ - 10.000 \$)

Asta Photographs Dal 29/03/2021 al 07/04/2021, Sotheby's Stati Uniti

Dettagli: Firmato alla mano Datato Iscritto Titolo / verso

Provenienza: Acquired from the photographer, 1997 ; Sotheby's Paris, 12 May 2012, Sale
PF1220, Lot 87

Un capitolo a parte per fotografi come Irving Penn, Helmut Newton, Richard Avedon e altri
fotografi che hanno lavorato per testate internazionali nel fashion e che oggi destano
sempre molta partecipazione dei collezionisti con aggiudicazioni record.



Irving Penn 'Mouth (for L'Oreal), New York', 1986. Dye transfer print, edition 23
Image 47,3 x 46,6 cm, feuille 57,7 x 49,6 cm. Stima 150,000 - 200,000 € Aggiudicazione
289,500 € Sotheby's



Helmut Newton, Yves St. Laurent, Rue Aubriot, French Vogue, Paris 1975

Gelatin silver print, printed 1981. 46 x 31 cm (18 1/8 x 12 1/4 in. Signed, titled, dated by the artist in pencil/ink and numbered 3/10 in another hand in pencil, with copyright credit reproduction limitation stamp on the verso. This print was awarded to Corinne Day as the 1992 young talent winner at the Festival of Fashion Photography in Monaco, which attracted high-powered attendance from Helmut Newton and Karl Lagerfeld to co-presenter Naomi Campbell. Stima £25,000 - 35,000 Aggiudicazione £47,880 Phillips Londra 2021



Richard Avedon, Dovima with elephants, Evening dress by Dior, Cirque d'Hiver, Paris, August, 1955 Gelatin silver print, printed later. 23 1/8 x 18 3/4 in. (58.7 x 47.6 cm). Signed, numbered 24/50 in pencil, title, date, edition and copyright credit reproduction limitation stamps on the reverse of the linen flush-mount. Stima \$150,000 - 250,000. Aggiudicato \$189,000 Phillips Londra



Peter Lindbergh. Amber Valletta, New York, USA 1993. Baryte print, printed later and flush-mounted. 223 x 148.5 cm (87 3/4 x 58 1/2 in). Signed, titled, dated and numbered on a label affixed to the reverse of the frame. One from an edition of 1 plus 1 artist's proof. Stima £80,000 - 120,000. Aggiudicazione £115,20 Phillips Londra



David LACHAPELLE (1963) Angelina Jolie In Poppy Field (2001)

Stampa cromogenico, face-mounted and mounted. Ed. AP 1 / 4, 74,2 x 100,4 cm. Prezzo di aggiudicazione: 9.284 € (8.000 £). Prezzo incluso spese : 11.697 € (10.080 £) Stima: 11.605 € - 17.407 € (10.000 £ - 15.000 £). Asta Photographs, 20/05/2021 Phillips, Londra, Regno Unito. Provenienza: Maruani & Noirhomme Gallery, Knokke, 2006



DAVID YARROW B. 1966, HELLO

Mural-sized archival pigment print, signed, dated, and editioned 'AP3.' in ink in the margin, mounted, framed, 2015; accompanied by a Certificate of Authenticity from the photographer's studio (2). 56 by 91 in. (142.2 by 231.1 cm.) Stima 30,000 - 35,000 Aggiudicazione 35,000 \$ Sotheby's.



ANNIE LEIBOVITZ B. 1949, DAN AYKROYD AND JOHN BELUSHI, HOLLYWOOD

Mural-sized archival pigment print, 1979, printed in 2010; accompanied by the photographer's 'The Master Set' label, signed in ink (2) 37 by 37½ in. (94 by 95.3 cm.) Stima 30,000 - 50,000 Aggiudicazione 50,000 \$.

E infine **un omaggio a Giovanni Gastel**, il grande fotografo italiano da poco scomparso, nipote di Luchino Visconti. Ritrattista d'eccezione e che qui proponiamo accanto a due delle sue opere della serie: Angeli Caduti.



Serie Angeli - Giovanni Gastel



Serie Angeli - Giovanni Gastel

[Marika Lion](mailto:marika.lion@lacompagnia.it)

Per informazioni: marika.lion@lacompagnia.it